

# “Discapacidad: Clínica y educación. Los niños del otro espejo”

por Lic. Esteban Levin

Editorial: Nueva Visión, Buenos Aires. Año 2003

Introducción.

## Capítulo 1: **La infancia del otro cuerpo.**

- \* El bebé en la estructura sensorio-motriz.
- \* Lo sensorio-motriz en escena.
- \* La invención del bebé.
- \* El origen del tiempo en la infancia.
- \* La función del hijo antes de nacer.
- \* El acontecimiento del nacimiento.
- \* Cuando el nacimiento cuestiona el ideal.
- \* El hijo-niño inaugura una nueva genealogía.
- \* Los hijos de la discapacidad.
- \* Caminos y escenarios del hijo discapacitado.
- \* El órgano sin imagen del cuerpo.
- \* La representación psicomotriz.

## Capítulo 2: **El sufrimiento inmutable de Darío.**

- \* El espejo opaco e indiferente.
- \* La huella del no y el sí.

## Capítulo 3: **Acontecimiento, desarrollo e infancia.**

- \* La temporalidad del niño. ¿Cuál es la urgencia?
- \* El síndrome disatencional como espejo de la modernidad. Tomás angustiado.
- \* Los tiempos instituyentes en la primera infancia.
- \* Del cuerpo a la representación: apropiación e incorporación.

## Capítulo 4: **El niño y lo otro.**

- \* La incertidumbre del origen: discapacidad y sexualidad.
- \* El niño existe en la poética del cuerpo.
- \* María frente al dolor.
- \* El niño como discapacitado.
- \* Debilidad mental: la presentación escénica.
- \* Infancia, alteridad y diferencia.
- \* La sensibilidad del niño en las paradojas de la infancia.

## Capítulo 5: **La otra niñez: Los sueños y el tiempo.**

- \* El despertar de los sueños en el niño.
- \* Las estereotipias no sueñan: duración y temporalidad.
- \* Cristina: una muñeca estatua de una sola imagen.
- \* Lo real del tiempo en el campo de lo otro.
- \* La metamorfosis del tiempo en el niño que juega.
- \* Acertijos del deseo de jugar en juego.
- \* La creación infantil.
- \* El niño se historiza en la escena.
- \* Cuando la historia infantil se detiene.

#### Capítulo 6: **Pedro, no hace nada. Alberto es un Asperger. ¿Dónde está el sujeto?**

- \* Pedro y su destino imposible.
- \* El extravío del niño en la invención y creación escénica: El disparate.
- \* El otro espejo realiza la opacidad.
- \* Niñez, peripecias y acontecimientos.
- \* La eficacia del diagnóstico en la infancia: ¿Pablo es un Asperger?
- \* Resonancia, consistencia y creación de la imagen real.
- \* La intervención escénica en lo inmovible.
- \* El mágico puente de la infancia.

#### Capítulo 7: **La imagen del cuerpo en la psicosis y el autismo infantil. Carla en el disturbio global del desarrollo.**

- \* La po-ética del niño.
- \* De la estereotipia al gesto.
- \* Carla en escena: intimidad clínica del inaudito asombro.
- \* Los dibujos corporales: espejos y trazos.
- \* La inscripción de la imagen corporal en Carla.
- \* El acto psíquico en la mirada, los gestos, las palabras y el cuerpo.
- \* ¿Qué podemos hacer cuando los niños no pueden generar demanda?
- \* El desmontaje de la estereotipia.
- \* La invención sin interpretación en la infancia.
- \* La varita escénica del niño.
- \* La inteligencia y la vida del cuento.
- \* La varita real versus la varita mágica.

#### Capítulo 8: **Diagnóstico diferencial de las estereotipias. Martín se paraliza.**

- \* Las estereotipias motrices.
- \* ¿Cómo encontrar a Pablo en las caóticas estereotipias.
- \* La reiteración errante del estereotipar.
- \* El eco de la imagen real.
- \* La letra anónima.
- \* Estereotipias de lo sensoriomotor.
- \* Estereotipias de la imagen.
- \* Estereotipias de la representación.
- \* Martín en el ritual de una sonrisa que no ríe.
- \* Interrogantes y estrategias.
- \* Los miedos paralizan.

#### Capítulo 9: **La epopeya de un niño discapacitado que deseaba ser Juan.**

- \* ¿Una aventura posible?
- \* El pellizco del sufrimiento.
- \* La canción en trazos de la otra escena.

#### Capítulo 10: **Los niños de la otra escolaridad.**

- \* El peregrinaje de lo diferente.
- \* Acerca del saber, la inteligencia y la imagen del cuerpo.
- \* Desconocimiento e inter-disciplina.
- \* El mito "especial": el ritual del acto imposible.
- \* La fijeza de la fiesta innombrable.
- \* Al repetir no se piensa.
- \* La imagen del cuerpo no se enseña.