

# LA INFANCIA EN ESCENA

Constitución del sujeto y desarrollo psicomotor

por Esteban Levin

Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 1995, 3ra edición.

Traducido al Portugués por editorial Vozes, 3ra edición.

## INTRODUCCIÓN

Las pasiones humanas son un misterio y a los niños les pasa lo mismo que a los mayores. Los que se dejan llevar por ellas no pueden explicárselas y los que no las han vivido no pueden comprenderlas... “Me gustaría saber”, se dijo, “Qué pasa realmente en un libro cuando está cerrado. Naturalmente, Naturalmente, dentro hay sólo letras impresas sobre el papel. Pero sin embargo...Algo debe pasar, porque cuando los abro aparece de pronto una historia entera...Todo está en el libro de algún modo. Para vivirlo hay que leerlo, eso está claro. Pero está dentro ya antes. Me gustaría saber de qué modo.”

*Michael Ende*

## La Historia Interminable

En esta introducción enunciaremos algunos de los interrogantes que nos condujeron a analizar las temáticas aquí planteadas y a escribir sobre ellas.

La estructura y el desarrollo psicomotor en escena atraviesan y determinan la vida del niño. De allí los múltiples enfoques y propuestas que sobre estos puntos se han venido desarrollando y proponiendo a lo largo de la historia.

Como en un escrito anterior (1) procuraremos realizar una articulación posible entre lo que estructura y constituye a un sujeto y el cuerpo que se construye, se desarrolla, madura y crece. De este modo marcamos una diferencia fundamental entre el cuerpo como órgano y el cuerpo de un sujeto (cuerpo subjetivado que es el que intentaremos rescatar).

Esta ligadura que aquí pretendemos descifrar no implica yuxtaponer dos campos distintos, como son la escritura y el desarrollo. Por el contrario, sostener sus diferencias nos ha permitido encontrar puntos de encuentro, de enlace y desenlace entre ambos. Es justamente en estos puntos donde nos detendremos, para interrogar, reflexionar y escribir.

-----  
(1) Levin, Esteban, La clínica psicomotriz. El cuerpo en el lenguaje, Bs. As., Nueva visión, 1991.

¿Cuál es la diferencia entre la estructura y el desarrollo?

¿Cuáles son las relaciones entre la estructuración de un sujeto y lo que se desarrolla?

¿Cuáles son los primeros movimientos con sentido del lactante?

¿Qué ocurre en el período “silencioso” de los movimientos reflejos?

¿Cómo se transforma un movimiento reflejo en un gesto?

¿Cuál es la connotación de las imitaciones precoces de la infancia? ¿Cuál es su función ¿Qué importancia tienen?

¿Cómo se configura el doble espejo en el cuerpo?

¿Cómo se conforma la postura en el estadio del espejo?

¿Qué función cumple el eje del cuerpo?

¿Cuál es la relación entre lo postural y la representación?

- ¿Desde dónde se ordena y organiza el movimiento de un sujeto?
- ¿Qué lugar tiene el tiempo y la temporalidad en la infancia?
- ¿Qué es un eco virtual en el desarrollo del lenguaje?
- ¿Cuándo y cómo comienza a hablar un niño?
- ¿Cuál es el funcionamiento de la sensibilidad kinestésica?
- ¿Cómo se inscribe el cuerpo “receptáculo” de un sujeto?
- ¿Cómo se constituye el esquema corporal? ¿Cuáles son los tiempos lógicos de su armado?
- ¿Qué función cumplen las manos a lo largo del desarrollo?
- ¿Cuál es su funcionamiento libidinal?
- ¿Qué función cumplen los primeros garabatos de los niños, sus dibujos no figurativos?
- ¿Por qué un infante es capaz de sentarse a una determinada edad y otro, de la misma edad y con las mismas posibilidades no lo hace?
- ¿Qué implica para un niño sentarse por primera vez?
- ¿Cómo se estructura el placer en el movimiento del cuerpo?
- ¿Cuál es el origen de la pulsión motriz y cuáles son sus posibles destinos?
- ¿Qué impulsa al niño a moverse?
- ¿Qué escenas y escenarios lúdicos preceden y anticipan el “estadio del espejo” y el juego del “Fort- Da”?
- ¿Cuál es la conquista tónico-postural-espacial del acto de gatear?
- ¿Por qué el caminar se transforma en un acontecimiento subjetivo?
- ¿Cuáles son las escenas que se despliegan en el gatear, la bipedestación y el caminar?
- ¿Quién denomina y controla el propio cuerpo? ¿A quién se dirige?
- ¿Por qué un niño se lanza a correr, a trepar, a saltar, a girar?
- ¿Cómo se desarrolla el impulso motor, el acto gestual?
- ¿Qué función cumple el toque en el armado del aparato tónico-postural?

¿Cómo se organiza la prensión manual al servicio del placer libidinal? ¿Cuál es su recorrido?

¿Cuál es el sentido del “jugar a arrastrar” un objeto?

La escritura ¿Es un acto psicomotor? ¿Cómo se estructuran las primeras notaciones?

¿Cómo se entrelaza el ritmo del movimiento corporal en el tiempo de un sujeto?

Para el niño ¿Qué es la lateralidad?

¿Qué posición ocupa el jugar en la estructura y el desarrollo psicomotor?

¿Cómo se configuran las representaciones corporales a lo largo de la historia universal?

¿Cómo se organizaba el desarrollo psicomotor en la antigüedad?

¿Cómo se constituye la imagen corporal como lazo social a lo largo del tiempo? ¿Qué ocurre cuando este lazo se rompe?

¿Cuál es el lugar de la niñez y de lo corporal en las divinidades y en la religión?

¿Cuál es la función del desarrollo psicomotor en la historia de la niñez? ¿Qué efectos tiene en nuestra cultura?

Estos son algunos de los interrogantes que nos han ocupado en los últimos años y que ahora compartimos con los lectores.

Procuramos que las respuestas no se transformen en un cúmulo de estadios, períodos evolutivos o etapas preestablecidas. (2) El sujeto que recién llega al universo simbólico tendrá que ocupar una posición en relación con el Otro; desde allí comenzará su camino signado por sus propias marcas del origen que, en otro tiempo, se resignificarán en su propio estilo, en un destino posible.

Detenernos a descifrar la estructura y el desarrollo psicomotor del niño nos llevó a encontrar caminos inexplorados en el vasto campo de la infancia, lo infantil y el desarrollo. El análisis de los mismos delinea las páginas que aquí presentamos.

Finalmente, este libro se sustenta en nuestra interrogación acerca del sujeto y su cuerpo, a partir de la cual hemos intentado reflexionar y escribir.

2) Hemos podido constatar más de cien distintos estadios y sub-estadios del desarrollo de los diferentes autores que se han ocupado del niño (Piaget, Gesell, Wallon, Koupnik, Ozeretsky, Frostiz, Delacato, Cratty, Mc Cleanagh, Zazzo, Vayer, LeBoulch, Stambak, Rossel, Costallat, Bucher, Pikler, Williams, Da Fonseca, entre otros).

## INDICE

Para empezar Introducción

Estructura y desarrollo psicomotor.

Estructura y desarrollo.

Primeras conclusiones.

Del movimiento al deseo.

Los primeros movimientos. Los re- flejos.

Los primeros garabatos “escritos”.

Las imitaciones precoces de la infancia.

El juego especular: el doble espejo.

Del ruido-balbuceo al sonido y la palabra.

El espejo sonoro. El eco virtual.

Conjeturas acerca de la letra del origen.

La imagen del cuerpo y el movimiento postural.

La postura y el movimiento a través del espejo,

La conquista postural.

El funcionamiento de la función motriz: el gatear, la bipedestación y el caminar.

Los tiempos lógicos del esquema corporal.

La postura erecta.

El control del propio cuerpo.

Escenas y escenarios en el jugar psicomotor.

El funcionamiento libidinal de las manos. Las manos del deseo.

El jugar a arrastrar.

Los misterios de las manos.

El recorrido del funcionamiento manual.

El pequeño arquitecto.

Los títeres de las manos.

De las manos y la escritura. Las primeras notaciones.

El eje del cuerpo: el ritmo del movimiento.

La lateralidad. El espacio y el tiempo.

Lo temporal.

El cuerpo en el mito de Aristófanes.

A modo de conclusión.

La pulsión motriz: vicisitudes y destinos

Los componentes de la pulsión motriz.

Destinos posibles.

La motricidad y la angustia.

El placer en el movimiento.

La imagen motriz.

## **Apéndice I**

El desarrollo psicomotor a lo largo de la historia. Algunas escenas y escenarios.

El fajamiento, la inmovilidad y el castigo corporal.

La postura y las normas morales. La com- postura.

La pedagogía postural y corporal.

Los primeros ejercicios corporales.

El cuerpo del niño como representante del pecado.

La aparición del niño. La niñez y el jugar.

## **Apéndice II**

El cuerpo de los dioses. Los estigmas del cuerpo.